

La Trama



Por Daniel Rosas Martínez

Marzo 2025

Teatro Red

www.teatrored.com

"El teatro es la arquitectura invisible del tiempo; una trama bien construida edifica un puente entre lo efímero de la vida y lo eterno del arte." — Arthur Miller

Índice

- Qué es la Trama
- Elementos Fundamentales de la Trama
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Clímax
 - Resolución
- Estructura de la Trama
- Ejemplo Práctico: Análisis de la Trama en "Doce Hombres sin Piedad"
- Ejercicios Prácticos
- Conclusión
- Referencias

Trama: Fundamentos y Aplicaciones en el Teatro

La trama es la estructura narrativa que da forma a una obra teatral. Representa la secuencia de eventos que ocurren en la historia, organizados de manera que generen tensión, interés y significado. Este documento explora los elementos fundamentales de la trama, su desarrollo en diferentes etapas, ejemplos prácticos y ejercicios diseñados para profundizar en su comprensión y aplicación en el teatro, basándose en las aportaciones de autores como José Luis Alonso de Santos (1998) e Inés Stranger (2015).

Qué es la Trama

La trama puede definirse como el esqueleto narrativo que conecta los eventos de una historia. Aristóteles, en su *Poética*, afirmó que “la trama es la imitación de la acción”, subrayando su papel como el motor de la narrativa. Alonso de Santos (1998) destaca que una buena trama no solo conecta eventos, sino que también organiza el conflicto para mantener al espectador emocionalmente implicado.

Elementos Fundamentales de la Trama

1. Introducción

La introducción establece el marco inicial de la historia. Presenta a los personajes, el contexto y las circunstancias que configuran el conflicto principal. Stranger (2015) explica que la introducción debe generar curiosidad y establecer las expectativas del público sobre el curso de la narrativa. Una introducción efectiva debe responder a tres preguntas clave: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el contexto? ¿Qué conflicto inicial plantea la historia?

- **Ejemplo expandido:** En *Romeo y Julieta* de Shakespeare, la introducción no solo presenta a las familias Montesco y Capuleto como rivales, sino que también establece el ambiente de violencia y tensión social en Verona. Este contexto no solo hace creíble el encuentro fortuito entre los protagonistas, sino que también prepara al espectador para el conflicto trágico que seguirá.

2. Desarrollo

El desarrollo es la etapa donde los conflictos toman forma y los personajes enfrentan desafíos que intensifican la narrativa. Alonso de Santos (1998) enfatiza que el desarrollo no debe ser lineal; debe contener giros, subtramas y momentos de revelación que mantengan al espectador intrigado. Además, es en esta fase donde los personajes muestran sus verdaderos deseos y limitaciones.

- **Ejemplo expandido:** En *Hamlet*, el desarrollo incluye varios giros que complican la narrativa, como la introducción de la obra teatral que Hamlet utiliza para confirmar la culpabilidad de su tío. Este recurso no solo intensifica el conflicto, sino que también revela la inteligencia y la lucha interna del protagonista, manteniendo al espectador en suspenso.

3. Clímax

El clímax es el momento de mayor tensión en la trama, donde los conflictos alcanzan su punto culminante. Es el instante decisivo que define el curso de los eventos posteriores. Stranger (2015) lo describe como el “punto de no retorno”, donde las decisiones de los personajes sellan su destino.

- **Ejemplo expandido:** En *Edipo Rey* de Sófocles, el clímax se intensifica a medida que Edipo encaja las piezas del rompecabezas que revelan su identidad. Este momento no solo es emocionalmente impactante, sino que también subraya la inevitabilidad del destino, un tema central en la obra.

4. Resolución

La resolución cierra los conflictos planteados a lo largo de la obra. Puede ser positiva, negativa o ambigua, dependiendo del mensaje del dramaturgo y de las decisiones de los personajes. Alonso de Santos (1998) destaca que una resolución efectiva debe ofrecer sentido a los eventos previos, dejando al espectador con una reflexión o una emoción duradera.

- **Ejemplo expandido:** En *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, la resolución no solo culmina en la muerte de Adela, sino que también expone las tensiones acumuladas en una sociedad patriarcal y represiva. Este desenlace invita al espectador a reflexionar sobre las consecuencias de la opresión.

Estructura de la Trama

La trama se desarrolla en cuatro etapas principales, que trabajan juntas para crear una narrativa coherente y emocionalmente impactante:

1. **Planteamiento:** Introducción de los personajes, el contexto y el conflicto inicial. El espectador debe entender el mundo en el que ocurre la historia y sus reglas.
2. **Complicación:** Desarrollo de los conflictos y aumento de la tensión. Esta etapa incluye eventos inesperados y decisiones cruciales de los personajes.

3. **Clímax:** Momento de mayor intensidad donde se decide el destino de los personajes. Es el punto más emocionalmente cargado de la obra.
4. **Desenlace:** Resolución de los conflictos y conclusión de la historia. Proporciona cierre al público, aunque puede ser ambiguo en algunos casos.

Ejemplo Práctico: Análisis de la Trama en *Doce Hombres sin Piedad*

En *Doce Hombres sin Piedad* de Reginald Rose, la trama se desarrolla en torno a un jurado que debe decidir la culpabilidad de un joven acusado de asesinato. La introducción presenta el caso y establece la premisa de la deliberación. El desarrollo se centra en los debates acalorados entre los miembros del jurado, donde cada argumento revela sus prejuicios, dudas y personalidades. El clímax ocurre cuando un jurado que inicialmente estaba seguro de la culpabilidad cambia su voto al reconocer la posibilidad de duda razonable. La resolución concluye con un veredicto unánime de inocencia, resaltando la importancia de la justicia.

Ejercicios Prácticos

1. **Diseñar una Trama Completa:** Crea una historia con las cuatro etapas de la trama. Define cómo cada etapa contribuye al desarrollo del conflicto y la transformación de los personajes.
2. **Analizar una Obra:** Elige una obra teatral y desglosa su trama en introducción, desarrollo, clímax y resolución. Reflexiona sobre cómo estas etapas trabajan juntas para generar impacto.
3. **Experimentar con Estructuras No Lineales:** Toma una historia conocida y reorganiza los eventos para crear una narrativa no lineal. Evalúa cómo esta estructura afecta la percepción del espectador.

Conclusión

La trama es el andamiaje que sostiene la narrativa teatral. Su diseño cuidadoso y su estructura clara permiten al dramaturgo comunicar emociones, ideas y conflictos de manera efectiva. Entender y dominar la construcción de la trama es esencial para crear obras que resuenen profundamente con el público.

La trama es esencial no solo para los dramaturgos, sino también para los actores y directores, ya que estructura la narrativa y dirige el desarrollo de los conflictos en una obra teatral. Para los actores, entender la trama ayuda a situar a sus personajes dentro del arco narrativo, identificando cómo sus decisiones y acciones afectan y son afectadas por el desarrollo de la historia. Para los directores, la trama es una herramienta fundamental para planificar la puesta en escena, asegurando que cada momento contribuya al clímax y a la

resolución de manera efectiva. Juntos, este conocimiento asegura una experiencia teatral que atrapa y conmueve al espectador.

Referencias

Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Ediciones Cátedra.

Aristóteles. (1998). *Poética*. Ediciones Gredos.

García Lorca, F. (1936). *La Casa de Bernarda Alba*. Editorial Cátedra.

Rose, R. (1954). *Doce Hombres sin Piedad*. Penguin Books.

Shakespeare, W. (1597). *Romeo y Julieta*. Cambridge University Press.

Sófocles. (1986). *Edipo Rey*. Ediciones Gredos.

Stranger, I. (2015). *Cuadernos de dramaturgia: Teoría, técnica y ejercicios*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.