

La Historia y Fábula



Por Daniel Rosas Martínez

Febrero 2025

Teatro Red

www.teatrored.com

"El teatro transforma la historia en fábula: toma los hilos dispersos de la vida y los teje en patrones que revelan verdades que de otro modo permanecerían invisibles." — Federico García Lorca

Historia y Fábula: Fundamentos y Aplicaciones en el Teatro

La historia y la fábula son conceptos fundamentales en la narrativa teatral. Aunque a menudo se usan indistintamente, representan aspectos distintos de una obra: la historia es la secuencia cronológica de eventos, mientras que la fábula es la organización artística de esos eventos para crear significado y emoción. Este documento profundiza en las diferencias entre historia y fábula, cómo construir una fábula a partir de un conflicto y presenta ejemplos detallados para ilustrar estos conceptos.

Diferencias entre Historia y Fábula

1. Historia

La historia es la narración lineal de los eventos tal como ocurrirían en la realidad. Es un registro cronológico que incluye todos los hechos relevantes, sin intervenciones artísticas para alterar su orden o significado.

La historia proporciona el contexto factual. Es una descripción objetiva que incluye todos los elementos necesarios para entender lo que sucedió.

- **Ejemplo:** En *Romeo y Julieta*, la historia incluye el nacimiento de la rivalidad entre Montescos y Capuletos, el primer encuentro de los protagonistas en un baile, el duelo que resulta en la muerte de Mercutio y Tíballo, y las consecuencias fatídicas del malentendido final.

2. Fábula

La fábula organiza los eventos de la historia de manera que generen tensión, interés y significado. Se enfoca en cómo se presentan los eventos, no solo en qué sucede. Aristóteles en su *Poética* describe la fábula como “la estructura de los hechos”, subrayando su importancia en la narrativa dramática.

La fábula es una herramienta narrativa que prioriza el impacto emocional y temático, reordenando eventos para captar la atención y comunicar ideas profundas.

- **Ejemplo ampliado:** En la fábula de *Romeo y Julieta*, los eventos no se narran cronológicamente. La obra abre con una pelea callejera que establece la hostilidad entre las familias, para luego centrarse en la relación de los protagonistas, intensificando los conflictos hasta la trágica culminación.

Diferencia Clave

La historia responde a la pregunta: “¿Qué sucede?”. La fábula responde a: “¿Cómo se cuenta?”. Mientras la historia es objetiva y cronológica, la fábula es subjetiva y creativa.

Cómo Construir una Fábula a partir de un Conflicto

La fábula se construye organizando los eventos de la historia de manera que se destaquen el conflicto, las motivaciones de los personajes y el impacto emocional. Alonso de Santos (1998) sugiere que una buena fábula debe tener coherencia, causalidad y sorpresa.

1. Identificar el Conflicto Central

El conflicto es el motor de la fábula. Puede ser interno (lucha psicológica de un personaje), interpersonal (enfrentamiento entre personajes) o societal (oposición a normas o instituciones).

El conflicto debe ser claro y significativo. Es el eje alrededor del cual giran las decisiones y acciones de los personajes.

- **Ejemplo:** En *Hamlet*, el conflicto central no solo implica la venganza por la muerte del rey, sino también la lucha interna del protagonista con su sentido de moralidad y acción.

2. Seleccionar los Eventos Clave

No todos los eventos de la historia son relevantes para la fábula. Es necesario seleccionar aquellos que desarrollen el conflicto y contribuyan al clímax.

Los eventos seleccionados deben estar causalmente conectados y cada uno debe avanzar la narrativa hacia una resolución.

- **Ejemplo:** En *Doce Hombres sin Piedad*, los eventos clave incluyen el desacuerdo inicial, los argumentos del jurado principal y las revelaciones que generan duda razonable. Cada evento aumenta la tensión y dirige la narrativa hacia el veredicto final.

3. Establecer el Orden Dramático

El orden de los eventos en la fábula no tiene que ser cronológico. Puede reordenarse para aumentar la tensión y el interés del espectador.

El orden dramático debe responder a las necesidades emocionales de la obra, comenzando con una acción que capte la atención y construyendo hacia un clímax significativo.

- **Ejemplo:** En *La Casa de los Espíritus*, los saltos temporales permiten explorar los temas de memoria, destino y conexión generacional, enriqueciendo la narrativa y profundizando en sus personajes.

Ejemplo Práctico: Análisis de Fábulas en Obras

1. *Edipo Rey*

- **Historia:** Un hombre investiga la causa de una peste en su ciudad y descubre que ha matado a su padre y se ha casado con su madre.
- **Fábula:** La narrativa comienza con la investigación y lentamente revela los eventos pasados, construyendo tensión hasta el clímax de la revelación final. Esta organización resalta el tema del destino y la tragedia inevitable.

2. *Un Tranvía Llamado Deseo*

- **Historia:** Una mujer visita a su hermana en Nueva Orleans, enfrenta tensiones con su cuñado y se enfrenta a su propio deterioro emocional.
- **Fábula:** La obra organiza los eventos para enfocar la relación entre Blanche y Stanley, intensificando los conflictos hasta llegar al colapso emocional de Blanche.

Ejercicios Prácticos

1. **Diferenciar Historia y Fábula:** Escoge una obra conocida y escribe primero su historia como un resumen cronológico. Luego, organiza los eventos como una fábula, priorizando el conflicto y la tensión dramática.
2. **Construir una Fábula:** Diseña una fábula basada en un conflicto interpersonal, como una discusión entre dos amigos que se intensifica hasta un enfrentamiento emocional.

3. **Reordenar Eventos:** Toma una historia lineal y reorganiza los eventos para generar mayor tensión o sorpresa. Reflexiona sobre cómo esta reorganización afecta la percepción del espectador.

Conclusión

La diferencia entre historia y fábula es esencial para entender cómo se construyen las narrativas teatrales. Mientras la historia establece los eventos en orden cronológico, la fábula los organiza de manera que maximicen su impacto emocional y temático. Dominar la creación de fábulas permite a los dramaturgos transformar conflictos simples en narrativas profundas y resonantes. La diferencia entre historia y fábula no solo es esencial para los dramaturgos, sino también para actores y directores. Para los actores ofrece una guía sobre cómo interpretar cada momento dentro de la narrativa, destacando el conflicto y las motivaciones del personaje. Los directores, por su parte, pueden utilizar esta comprensión para estructurar la puesta en escena, enfatizando los momentos clave de la fábula y dirigiendo la atención del espectador hacia los puntos de mayor tensión o significado. Así, entender la relación entre historia y fábula no solo enriquece la creación, sino también la ejecución y la experiencia global de la obra teatral.

Referencias

Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Ediciones Cátedra.

Aristóteles. (1998). *Poética*. Ediciones Gredos.

Sófocles. (1986). *Edipo Rey*. Ediciones Gredos.

Stranger, I. (2015). *Cuadernos de dramaturgia: Teoría, técnica y ejercicios*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Williams, T. (1947). *Un tranvía llamado deseo*. New Directions Publishing.