

El Conflicto



Por Daniel Rosas Martínez

Febrero 2025

Teatro Red

www.teatrored.com

"El teatro es el lugar donde los conflictos humanos se transforman en poesía; donde nuestras contradicciones encuentran su voz y su belleza." — Tennessee Williams

Índice

- Qué es el Conflicto
- Tipos de Conflicto
 - Conflicto Interno
 - Conflicto Interpersonal
 - Conflicto Societal
- Estructura del Conflicto
- Importancia del Conflicto en el Teatro
- Ejemplo Práctico Ampliado
- Conclusión
- Referencias

Conflicto: Fundamentos y Aplicaciones Dramáticas

El conflicto es el motor esencial del drama, el eje sobre el cual gira toda narrativa teatral significativa. Es aquello que pone en movimiento la acción, genera tensión y conecta emocionalmente al público con los personajes. Sin conflicto, no hay acción, transformación ni trama. Este documento profundiza en las distintas dimensiones del conflicto en el teatro, explorando su importancia estructural, las estrategias para crearlo y desarrollarlo, y su impacto tanto en los personajes como en el espectador.

Qué es el Conflicto

En teatro, el conflicto se define como el enfrentamiento entre fuerzas opuestas que impulsa la acción dramática. Estas fuerzas pueden ser internas, como los dilemas emocionales de un personaje; interpersonales, como las tensiones entre dos o más personajes; o externas, como la lucha contra una institución o un sistema social. Aristóteles, en su *Poética* (1998), lo identifica como el elemento esencial que transforma los relatos en tragedias, porque a través de él se revelan las pasiones humanas y las consecuencias de las decisiones.

El conflicto no es solo el motor de la acción; también es lo que genera tensión, incertidumbre y empatía. A medida que los personajes se enfrentan a sus desafíos, el público se involucra emocionalmente, creando una experiencia teatral inmersiva y significativa. Sin conflicto, una obra carecería de interés o dinamismo.

Tipos de Conflicto

1. Conflicto Interno

El conflicto interno se da dentro de un personaje, cuando sus deseos, valores o emociones entran en oposición. Este tipo de conflicto es particularmente efectivo para explorar la psicología humana y permite al espectador identificarse con los dilemas del personaje.

Ejemplo clásico: En *Macbeth* de Shakespeare, el protagonista se debate entre su ambición desmedida y su sentido de moralidad, lo que lo lleva a tomar decisiones fatídicas.

Ampliación: El conflicto interno también puede manifestarse en la lucha entre la razón y la emoción, como en *Hamlet*, donde el protagonista enfrenta su indecisión frente al deber de vengar la muerte de su padre.

Ejercicio: Diseña un personaje que enfrente un dilema moral (por ejemplo, traicionar un amigo para proteger a su familia). Describe cómo este conflicto interno afecta sus acciones y decisiones en el desarrollo de la historia.

2. Conflicto Interpersonal

El conflicto interpersonal ocurre entre dos o más personajes cuyos deseos u objetivos están en oposición. Este tipo de conflicto es común en el teatro porque genera tensión visible y acción directa.

Ejemplo clásico: En *Romeo y Julieta*, el conflicto entre las familias Capuleto y Montesco obstaculiza el amor de los protagonistas, llevando la trama a su trágico desenlace.

Ampliación: En *La Gaviota* de Chéjov, el conflicto interpersonal surge de los deseos no correspondidos entre los personajes, lo que revela la complejidad de sus relaciones emocionales.

Ejercicio: Crea un conflicto interpersonal entre un maestro y su alumno, donde sus filosofías de vida están en constante choque. Define cómo este enfrentamiento evoluciona a lo largo de la obra.

3. Conflicto Societal

El conflicto societal enfrenta al personaje contra estructuras, normas o instituciones sociales que limitan su libertad o sus deseos. Este tipo de conflicto suele tener un componente crítico, invitando al público a reflexionar sobre la sociedad en la que vive.

Ejemplo clásico: En *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen, Nora desafía las expectativas de género y el rol tradicional de la mujer en la sociedad victoriana.

Ampliación: En *Esperando a Godot* de Beckett, el conflicto societal adopta una forma más abstracta, enfrentando a los personajes contra un sistema sin sentido ni propósito, reflejando el absurdo de la existencia humana.

Ejercicio: Diseña un conflicto societal donde un personaje lucha contra una injusticia sistémica (por ejemplo, un trabajador enfrentándose a una corporación corrupta). Describe cómo esta lucha afecta su vida personal y profesional.

Estructura del Conflicto

Un conflicto bien diseñado evoluciona a lo largo de la obra, siguiendo una estructura que mantiene el interés y la tensión del público:

1. **Introducción:** Se presenta el conflicto inicial. ¿Qué desea el personaje? ¿Cuáles son los obstáculos?
2. **Desarrollo:** El conflicto se intensifica. Los personajes enfrentan nuevos desafíos y toman decisiones críticas.
3. **Clímax:** El conflicto alcanza su punto más alto, donde las consecuencias son más significativas.

4. **Resolución:** El conflicto se resuelve, ya sea con el éxito, fracaso o transformación del personaje.

Importancia del Conflicto en el Teatro

El conflicto no solo impulsa la acción, sino que también revela la profundidad de los personajes y sus relaciones. Al desafiar las creencias y valores de los personajes, el conflicto permite al público explorar temas universales como el poder, la justicia, el amor y la libertad.

Stranger (2015) señala que “el conflicto es la herramienta a través de la cual los dramaturgos examinan las contradicciones de la existencia humana”. Por ello, dominar el arte de crear conflicto es esencial para cualquier creador teatral que aspire a contar historias que conmuevan y desafíen.

Ejemplo Práctico Ampliado

Consideremos una obra titulada *El Peso de la Elección*. En esta, el conflicto central gira en torno a una doctora que descubre una cura para una enfermedad mortal. Debe decidir entre compartirla gratuitamente o venderla a una farmacéutica que planea explotarla comercialmente. Este dilema genera:

- **Conflicto interno:** Su lucha moral entre hacer lo correcto o asegurar su estabilidad financiera.
- **Conflicto interpersonal:** Las presiones de su familia y colegas, quienes tienen intereses opuestos.
- **Conflicto societal:** Las expectativas y limitaciones de un sistema capitalista que prioriza el lucro sobre el bienestar.

Este ejemplo muestra cómo un conflicto bien diseñado puede entrelazar diferentes niveles, enriquecer la narrativa y generar tensión dramática.

Conclusión

El conflicto es el corazón del teatro, un motor que impulsa la acción y define las relaciones entre los personajes. Para los dramaturgos, dominar el diseño del conflicto es esencial para construir narrativas que mantengan al espectador comprometido. Los actores, al comprender el conflicto, pueden interpretar con mayor profundidad las tensiones internas y externas de sus personajes, ofreciendo actuaciones más ricas y matizadas. Para los directores, el conflicto proporciona el núcleo emocional de la obra, guiando la dirección escénica y la dinámica entre los personajes, asegurando que la obra sea tan intensa como significativa.

Referencias

Aristóteles. (1998). *Poética*. Ediciones Gredos.

Stranger, I. (2015). *Cuadernos de dramaturgia: Teoría, técnica y ejercicios*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.